

Plan Anual: Artes Visuales  
Profesora: Maestra Monica Perez Quintero  
Ciclo Escolar: 2019 - 2020  
Grado 1º

Escuela Secundaria Técnica #33

# Plan Anual ARTES VISUALES

"En la vida, más valioso que el saber  
es el como para adquirirlo."  
Rudolf Steiner



Asignatura: Artes Visuales  
Profesora: Maestra Monica Perez Quintero  
Ciclo Escolar: 2019 - 2020  
1er Grado

<b>Aprendizajes Esperados por periodo</b>		
<b>1er Periodo</b>	<b>2º Periodo</b>	<b>3er Periodo</b>
<p><b>A través del reconocimiento de la historia de su entorno, los asistentes recuperan y reconocen su identidad, sus capacidades, habilidades, pensamientos, sentimientos y emociones sobre el mundo que los rodea. Desarrollan la habilidades artísticas y técnicas para convertir toda esta información en gráficos, un modelo cartográfico, colectivo y con técnicas tradicionales de trabajo comunitario.</b></p>	<p>A través de las respuestas colectivas y espontaneas, los asistentes <b>comprenden</b> los principios básicos para la oralidad y la creación literaria y visual.          Desarrollan la <b>seguridad y las habilidades técnicas</b> necesarias para la creación de un libro , donde narran e ilustran y editan sus propias narraciones y creaciones literarias.</p>	<p>¿De dónde sacan las ideas los artistas? cuerpo y mente se preparan para una pelea real. <b>el cuerpo, la mente y sentidos, exprimen tu vida diaria</b> Ejercitando a los asistentes para saber que es lo que quieres crear y como lo piensas hacer. Los asistentes <b>crean y exploran: textos, cómic, tatuaje, baile; el sonido, cuerpo y su expresión, alimentos, ropa; quizá hasta el uniforme escolar, lo combinaremos con lugares frecuentes, la escuela, el tianguis, la fiesta, tu colonia, tu casa, tu familia, y tus amigos.</b> Los asistentes <b>simbolizan</b> a través de objetos todas estas experiencias</p>

<b>Organizadores Curriculares y Proyectos</b>		
<b>1er Periodo</b>	<b>2º Periodo</b>	<b>3er Periodo</b>
<p><b>Artes y entorno Práctica Artística Elementos básicos de las artes.</b></p>	<p><b>Apreciación estética y creatividad Prácticas artísticas Apreciación estética y creatividad</b></p>	<p><b>Elementos básicos de las artes. Práctica Artística Apreciación estética y creatividad Artes y entorno</b></p>
<p>Proyecto : Cartografía Artística. Bordando mí historia, mi lugar.</p>	<p>Proyecto: ¿El que cuenta existe? Aprendiendo a hacer y compartir historias.</p>	<p>Proyecto: Round de sombra, Mi museo interior.</p>
<b>Niveles de Aprendizaje por periodo según Robert Marzano [Anexo 1]</b>		
<p>Nivel1: Recuperación(sistema cognitivo)  Se puede describir el proceso de recuperación como la activación y transferencia del conocimiento de la memoria permanente a la memoria de trabajo, donde puede ser conscientemente procesada.</p>	<p>Nivel 2: Comprensión (sistema cognitivo) . Proceso de comprensión en el sistema cognitivo es el encargado de traducir el conocimiento en las formas adecuadas para que su almacenaje en la memoria permanente se produzca, es decir, que tome la estructura y el formato que se requiere para que la información clave se preserve.</p>	<p>Nivel 3: Análisis (sistema cognitivo). En este estadio las personas elaboran a partir del conocimiento que comprenden. Por lo tanto, se puede afirmar que el análisis va más allá de la identificación de lo esencial versus lo no esencial que son funciones propias de la comprensión.</p>

Orientaciones Didácticas	
<b>En el contexto escolar</b>	Los proyectos y experiencias artísticas de aprendizaje son detonadores coherentes y desafiantes, para los asistentes: El entorno social, el desarrollo del individuo adolescente. reforzando y enfocado el trabajo en valores dentro y fuera de la escuela.
<b>El área de Artes</b>	Enfoca <b>intereses culturales</b> de los asistentes, así como sus necesidades anímicas con el fin de convertirlas en experiencias artísticas de aprendizaje apuntalando la generación de conocimiento humano a través de práctica, el desarrollo de la sensibilidad estética, el ejercicio de la imaginación y la creatividad y la relación de las artes con su contexto histórico y social.
<b>Los docentes habrán de diseñar</b>	<b>Experiencias artísticas de aprendizaje</b> , con las que los alumnos reorienten sus carencias académicas y emocionales, para usarlas como detonantes de interés, voluntad y motivación para su aprendizaje.
<b>Considerar la incorporación</b>	<b>Laboratorio de Aprendizajes Artísticos</b> [ver anexo 2] <b>Espacios de arte y salón de arte</b> para el goce y mayor aprovechamiento de las experiencias desarrolladas en la clase, es necesario adecuar el espacios específico para la materia. Tener <b>espacios versátiles</b> , que jueguen a modo de laboratorio de experimentación artística. Así como recursos materiales de audio, video, y trabajo en libertad, con reglas claras y específicas para ese sitio.
<b>Realizar un cronograma</b>	Se contempla la creación de dos <b>Muros de Celebración: Aprendizaje esperado</b> donde cada semana se agrega el aprendizaje de esa sesión, de esta manera se tiene presente todo el año lo que se va aprendiendo. <b>Conocimiento generado</b> , en este muro los alumnos pueden colocar un listón o algún objeto que represente que ha adquirido algún conocimiento . es como una ofrenda , exvoto, o milagrito concedido. Logrando así, la presencia constante de los logros obtenidos en lo individual y lo colectivo.
<b>Planear y diseñar</b>	Las experiencias de aprendizaje, se diseñan partiendo de los interés demostrados por los alumnos de clases anteriores y se adecuan a partir de un diagnostico a los alumnos del presente curso. Se trata de trabajar con los <b>conocimientos</b>

Plan Anual: Artes Visuales  
 Profesora: Maestra Monica Perez Quintero  
 Ciclo Escolar: 2019 – 2020  
 Grado 1º

Escuela Secundaria Técnica #33

	<b>previos</b> que todos los asistentes aportan par completar la experiencia artística de aprendizaje.
<b>Que el intercambio de opiniones</b>	Se de dentro y fuera del aula , provocando y reconociendo un ambiente de total seguridad, libertad de expresión y de acuerdo a las posibilidades de participación de cada asistente. Se planea la implementación de: <b>Museo Escuela:</b> Que interactúe con otras asignaturas para generar contenidos y exposiciones. <b>Exposición Colectiva:</b> Cada fin de periodo en espacios de arte escolares. Ver anexo 3

<b>Ritmo de aprendizaje</b>		
Es importante la repetición secuenciada de los momentos por sesión , semana, mes y periodo. Eso genera seguridad en los alumnos y les ayuda a planificar su trabajo.		
<b>1er periodo</b> Agosto/ diciembre Otoño invierno	<b>2º periodo</b> Enero/ abril Invierno primavera	<b>3er periodo</b> Abril/ Julio Primavera verano
Recuperar los conocimiento previos. Construir discurso individual y colectivo Proyectar en técnica repetitiva para mejorar motricidad, la voluntad y autoestima.	Usar preguntas como principio creativo Entender el entorno para traducirlo y comunicarlo. Jugar con el libro, para crearlo, editarlo, ilustrarlo, armarlo.	Toma de conciencia Lectura y análisis de textos, lo cotidiano y su papel en el arte Observación y fiesta del conocimiento
<b>Semana</b> [todas las semanas se repite] tres momentos tres sesiones		
Lectura de acompañamiento / Ejercicios de dibujo / Práctica artística	Preguntas detonadoras/ dibujo/ redacción e ilustración	Lectura y comprensión lectora / Ejercicios de dibujo / Práctica artística
<b>Sesión</b> [todas las semanas se repite] 50 minutos por sesión.		
<p><b>Inicio:</b> Pase de lista, revisión de cuadernos y material/ retomar conocimientos previos Canto, música movimiento corporal [ formación/ en el salón].</p> <p><b>Desarrollo:</b> El alumno experimenta, indaga e investiga, explora y descubre diferentes caminos para llegar a la construcción de sus respuestas. En el espacio de artes.</p> <p><b>Cierre:</b> Realizar estos ejercicios en diversos momentos de la semana, según lo necesiten el grupo, el equipo, o cada alumno. Cada semana medimos el avance en el libro de artista</p>		

Estándares de Evaluación

Estándares de evaluación Artes visuales Mtra Mónica Pérez.		CCL Comunicación lingüística uso del idioma	CMCT Competencia matemática	CD TICs Competencia digital	CPAA Aprender a aprender	CSC Conciencia y expresiones sociales	SIE LE Sentido de iniciativa espíritu emprendedor liderazgo	CEC Conciencia y expresiones culturales	EAA Expresión y apreciación artística
<p><b>Autoevaluación</b> El autoreconocimiento de logros , retos , metas y objetivos. El alumno siente que lo logró , que aprendió, que aplicó el conocimiento necesario.</p>									
	x1	✓		✓			✓	✓	✓
<p><b>Convivencia.</b> Valora cualitativamente la aplicación de cuatro valores en clase:                      Respeto                      Puntualidad                      Materiales                      Compromiso</p>									
	x2		✓	✓				✓	✓
<p><b>Libro de artista</b> Diario de descubrimientos y creaciones particulares del alumno. Es un trabajo individual, intransferible. Todas las clases debe haber anotaciones, imágenes y de ser posible deberá compartirse en la plataforma de Facebook 33 artes.</p>									
	x2	✓		✓	✓			✓	✓
<p><b>Pensamiento</b> Qualifica la claridad o ausencia de pensamiento lógico en la solución de los problemas artísticos propuestos en la materia. Uso, cálculo, propuestas .</p>									
	x2			✓		✓	✓	✓	✓
<p><b>Trabajo artístico</b> Los productos realizados en clase, así como el uso de materiales, técnicas y lenguajes propios de la materia. El alumno cumplió o no cumplió con el objetivo y las características del producto.</p>									
	x2			✓			✓	✓	✓
<p><b>Trabajo diario</b> Co Evaluación formativa que demuestra la calidad observada por los propios compañeros en el trabajo desarrollado en cada sesión. Un alumno es el encargado de la observación y toma de notas en cada clase ( es una actividad colaborativa y grupal)</p>									
	x2		✓				✓	✓	✓
<b>1er Periodo Recuperación</b>	Trabajo en clase [ Desarrollo de experiencias de aprendizaje, observación dirigida] Libro de artista[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Trabajo artístico[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Autoevaluación[Auto exploración, preguntas detonadoras]								
<b>2º Periodo Comprensión</b>	Trabajo en clase [ Desarrollo de experiencias de aprendizaje, observación dirigida] Libro de artista[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Trabajo artístico[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Autoevaluación[Auto exploración, preguntas detonadoras]								
<b>3er Periodo Análisis</b>	Trabajo en clase [ Desarrollo de experiencias de aprendizaje, observación dirigida] Libro de artista[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Trabajo artístico[Creación y desarrollo de producto, rubrica] Autoevaluación[Auto exploración, preguntas detonadoras] Pensamiento Artístico [ debate , rubrica, cotejo]								

Plan Anual: Artes Visuales  
 Profesora: Maestra Monica Perez Quintero  
 Ciclo Escolar: 2019 – 2020  
 Grado 1º

Escuela Secundaria Técnica #33

Evaluación trabajo artístico	Sobresaliente 5	Muy bien 4	Bien 3	Regular 2	Insuficiente 1
<b>Destreza</b> Cualifica las habilidades técnicas y matrices. Aplicadas en la solución de un problema artístico. 14.3%	La aplicación de la pintura es planeada y está hecha en una manera lógica y organizada.	La pintura está aplicada en una forma cuidadosa y lógica. Los colores se mantienen definidos y la textura es evidente.	Hace falta control. Algunas gotas, bordes rasgados y fallas en algunas áreas de patrón/ textura puede ser evidente.	El estudiante necesita trabajar en controlar la pintura y preplanear la aplicación de la pintura. Colores fangosos, bordes rasgados, fallas de textura, gotas y/o manchas son evidentes en la pintura.	No hay trabajo
<b>Estilo</b> Analiza la apropiación por parte del alumno de los valores artísticos de otros artistas. 14.3%	La pintura es aplicada en una manera muy consistente con la técnica o el artista que está siendo estudiado.	La pintura es aplicada en una manera que es razonablemente consistente con la técnica o el artista que está siendo estudiado.	Ha tratado de aplicar la pintura de una manera que es consistente con la técnica o el artista que está siendo estudiado.	No ha tratado de aplicar la pintura en una manera que es consistente con la técnica o el artista que está siendo estudiado.	No hay trabajo
<b>Tiempo y esfuerzo</b> Evidencia la entrega y el compromiso del alumno con el bien hacer, para aprender. 14.3%	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Mucho tiempo y esfuerzo se fue en el planeamiento y diseño de la máscara. Es claro que el estudiante trabajó en casa así como en la escuela.	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. El estudiante pudo haber puesto más tiempo y esfuerzo en la casa.	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, pero el estudiante hizo algo de trabajo adicional en la casa.	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso esfuerzo adicional	No hay trabajo
<b>Planteamiento y explicación</b> Analiza el proceso, la línea que recorren los alumnos para ir del punto A al punto B. 14.3%	El estudiante puede describir en detalle en cualquier punto del proceso de pintar cómo él/ella ve el producto final y cómo ellos intentan lograr su meta. Muy enfocado y bien orientado a su objetivo.	El estudiante puede de alguna manera describir cómo él/ella ve el producto final y puede describir algunos de los pasos que usa para lograr la meta. Enfocado y con algo de planeamiento.	El estudiante puede describir cómo él/ella ve el producto final, pero se le hace difícil describir cómo él/ella logrará la meta. Se ha puesto una meta, pero dejó que las cosas se desarrollen al azar.	El estudiante ha pensado muy poco en el proyecto. Está presente pero no ha invertido en el producto.	No hay trabajo
<b>Fuentes de inspiración</b> Tabula las referencias, teóricas vivendamos o artísticas y su uso por parte del alumno. 14.3%	El estudiante usó 5 o más fuentes de inspiración y las citó correctamente.	El estudiante usó 4 o más fuentes de inspiración y las citó correctamente.	El estudiante usó 3 o más fuentes de inspiración y las citó correctamente.	El estudiante usó menos de 3 fuentes de inspiración y/o no las citó correctamente.	No hay trabajo
<b>Dibujo</b> Evalúe el uso y apropiación de los elementos del trabajo gráfico. 14.3%	El dibujo es expresivo y detallado. Las formas, los patrones, el sombreado y/o la textura son usados para añadir interés a la pintura. El estudiante tiene gran control y es capaz de experimentar un poco.	El dibujo es expresivo y de alguna manera detallado. Muy poco se ha usado de patrones, sombreado o textura. El estudiante tiene las bases, pero no se ha "ramificado".	El dibujo tiene muy pocos detalles. Es principalmente representativo con muy poco uso de patrón, sombreado o textura. El estudiante necesita mejorar su control.	Al dibujo le falta casi todos los detalles o no está claro que se intentaba con el dibujo. El estudiante necesita trabajar en su control.	No hay trabajo
<b>Creatividad</b> Evalúa el desarrollo de destrezas para resolver problemas artísticos de diferentes formas y por diferentes caminos. 14.3%	El estudiante ha tomado la técnica que está siendo estudiada y la ha aplicado en una manera que es totalmente suya. La personalidad/voz del estudiante ha salido a relucir.	El estudiante ha tomado la técnica que está siendo usada y usó una fuente de materiales como punto de partida. La personalidad del estudiante sale a relucir en partes de la pintura.	El estudiante ha copiado alguna pintura de las fuentes. Hay muy poca evidencia de creatividad, pero el estudiante ha hecho la actividad.	El estudiante no ha hecho mucho esfuerzo por cumplir con los requerimientos de la actividad.	No hay trabajo

Libro de artista	Sobresalientes 5	Muy bien 4	Bien 3	Regular 2	Insuficiente 1
<b>Gráficos</b> El producto presenta una vista agradable, bien hecha, la dedicación del alumno a los detalles. 16.7%	Los gráficos van bien con el texto y hay una buena combinación de texto y gráficos.	Los gráficos van bien con el texto, pero hay muchos que se desvían del mismo.	Los gráficos van bien con el título, pero hay muy pocos y el folleto parece tener un "texto pesado" para leer.	Los gráficos no van con el texto, pero aparentan haber sido escogidos sin ningún orden.	No hay producto
<b>Fuentes</b> El producto y su información así como el manejo de fuentes de información referencias e investigación 16.7%	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 95-100% de la información y los gráficos en el folleto.	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 74-85% de la información y los gráficos en el folleto.	Registros cuidadosos y precisos son mantenidos para documentar el origen de 84-75% de la información y los gráficos en el	Las fuentes no son documentadas en forma precisa ni son registradas en mucha de la información o en los gráficos.	No hay producto
<b>Conocimiento ganado</b> Al realizar el producto el alumno genera conocimiento y es capaz de reconocerlo, apropiárselo y comunicarlo con precisión. 16.7%	Todos los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente todas las preguntas relacionadas con la información en el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Todos los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente la mayoría de las preguntas relacionadas con el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Algunos de los estudiantes en el grupo pueden contestar adecuadamente algunas de las preguntas relacionadas con la información en el folleto y el proceso técnico usado para crearlo.	Varios estudiantes en el grupo parecen tener poco conocimiento sobre la información y procesos técnicos usados en el folleto.	No hay producto
<b>Atractivo y organización</b> Todos los elementos del producto son agradables y cumplen con las reglas del bien hacer 16.7%	El folleto tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	El folleto tiene la información bien organizada.	El formato del folleto y la organización del material es confuso para el lector.	No hay producto
<b>Ortografía y revisión</b> El contenido del producto está bien escrito, cumple con las reglas de ortografía. En la lengua española. 16.7%	No quedan errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto.	No queda más que 1 error ortográfico después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el folleto.	No quedan más que 3 errores ortográficos después de que otra persona, además del mecanógrafo, lee y corrige el fo	Quedan varios errores de ortografía en el folleto.	No hay producto
<b>Escritura y organización</b> El producto cubre las reglas gramaticales y la información se encuentra suficientemente ordenada para comunicar bien el mensaje. 16.7%	Cada sección en el folleto tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión clara.	Casi todas las secciones del folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión claras.	La mayor parte de las secciones en el folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión de	Menos de la mitad de las secciones del folleto tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión claras.	No hay producto

## Los recursos y materiales didácticos y tecnológicos

### Salón espacios de Arte:

Para el mejor aprovechamiento de las habilidades y potencialidades de la materia de artes visuales. Se requiere de un espacio específico para la materia de artes visuales. Con las siguientes características.

- Que sea amplio adaptable, sin bancas de paleta, ya que estas limitan las posibilidades de movilidad y trazo para el trabajo expresivo del asistente.
- Se requiere que este espacio tenga acceso a una bodega para materiales y obra que se mantenga en resguardo.
- Se requiere que este espacio se transforme en una galería y que tenga accesos a zonas con paisajes exteriores .
- Buscando la igualdad de oportunidades se requiere acceso a un stock de materiales permanentes específicos: Como pliegos y rollos de papel, Crayolas gruesas, acuarelas, pinturas acrílicas y oleos, hojas de papel, blancas y de colores, pinceles de diversos calibres, lápices de diversos grados, caballetes tipo tabla, plastilina, bases de madera, gises, , plumones tintas, godetes.
- Cañón de proyección, bocinas, lonas impresas, plotter de impresión en papel, fotocopias, estopas, linóleo, cúter, exactos. etc. Archivos de obra y museos virtuales.

Lista de materiales por alumno		
1er Periodo	2º Periodo	3er Periodo
<b>Proyecto :</b> <b>Cartografía Artística.</b> <b>Bordando mí historia, mi lugar.</b>	<b>Proyecto:</b> <b>¿El que cuenta existe?</b> <b>Aprendiendo a hacer y compartir historias.</b>	<b>Proyecto:</b> <b>Round de sombra, Mi museo interior.</b>
10 hojas de color 1m de tela tipo Manta. 10 madejas de hilo de colores diferentes para bordar 1 aguja para bordar 1 Bastidor de madera para bordar # 20 lápiz 2B Pluma Negra Colores Tijeras, Pegamento	10 hojas de color 30 hojas blancas 1 Cartón corrugado de caja del tamaño de un folder extendido. 1 Aguja para bordar 3m Hilo de algodón lápiz 2B Pluma Negra Colores en acuarela 1 Pincel fino , 1 mediano y 1 grueso. Tijeras, Pegamento 1 trapo para limpiar	10 hojas de colores 40 hojas blancas 1 bote pequeño de tinta china negra. 1 crayola de cualquier color lápiz 2B Pluma Negra Colores en acuarela 1 Pincel fino , 1 mediano y 1 grueso. Tijeras, Pegamento 1 trapo para limpiar
Se siguiere el uso de delantal o playera vieja para proteger el uniforme	Se siguiere el uso de delantal o playera vieja para proteger el uniforme	Se siguiere el uso de delantal o playera vieja para proteger el uniforme
Todo dentro de una bolsa de manta con el nombre del asistente.	Todo dentro de una bolsa de manta con el nombre del asistente.	Todo dentro de una bolsa de manta con el nombre del asistente.
Inversión \$180	Inversión \$105	Inversión \$55      Total: \$340

### Ambientes Propicios de Aprendizaje

**El ambiente de aprendizaje , para la materia de artes visuales es un sitio que se transforme a la par del pensamiento del asistente. Es un espacio casi neutro que pueda convertirse en cualquier cosa. Que motive a los alumnos a la creación, la imaginación, la no comodidad, que lo obligan a estar contenido. Quiero que los alumnos desde el primer momento tengan retos de espacio cuerpo y tiempo que puedan ir venciendo con su potencial creativo.**



Anexo 1

TAXONOMÍA DE ROBERT MARZANO¹  
 VERBOS RECOMENDADOS PARA INDICADORES Y NIVELES COGNITIVOS

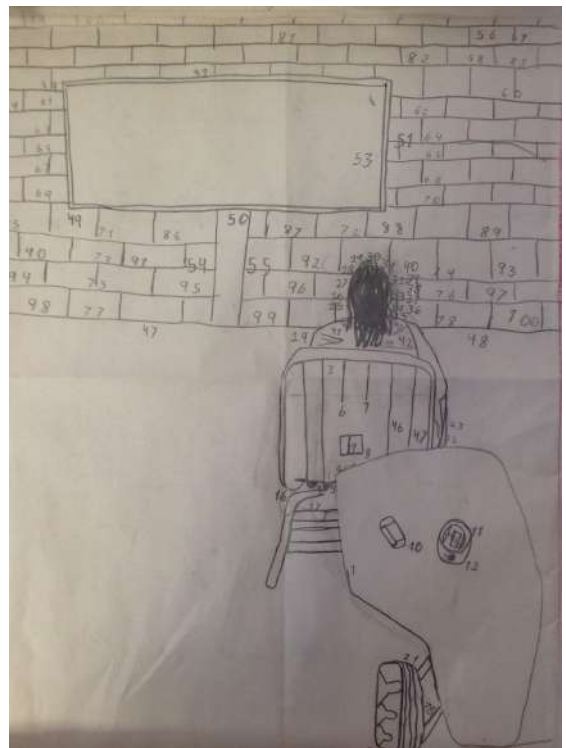
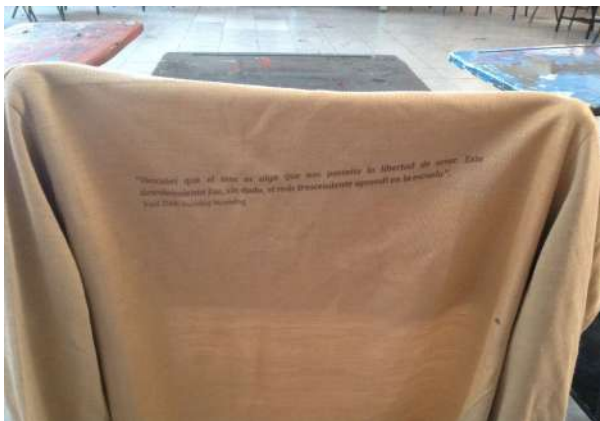
NIVEL COGNOSCITIVO		1	2	3	4	5	6
<b>RECUPERACIÓN</b> Dimensión 1 Actuado y proporcionar positividad contra el aprendizaje.	<b>COMPENSIÓN 2</b> Dimensión 2 Adaptación e integración del conocimiento.	<b>ANÁLISIS</b> Dimensión 3 Examinar y explicar el conocimiento.	<b>APLICACIÓN</b> Dimensión 4 Usar el conocimiento significativamente.	<b>MEJORA</b> Dimensión 5 Hacer mejoras productivas.	<b>SELECCIÓN DE UN NIVEL</b> Dimensión 6 SELF-SYSTEME-System of one mismo =AUTOREGULACIÓN System of Consensus del Ser		
Se refiere al hecho de que sin actitudes y percepciones positivas, los estudiantes difícilmente podrán aprender adecuadamente.	Se refiere a ayudar a los estudiantes a integrar el conocimiento nuevo con el conocimiento que ya se tiene, de tal que las estrategias instruccionales para esta dimensión estén orientadas a ayudar a los estudiantes a relacionar el conocimiento nuevo con el previo, organizar el conocimiento nuevo de manera significativa, y hacerlo parte de su memoria de largo plazo.	Se refiere a que el estudiante revise nuevas discusiones y hace nuevas conexiones; analiza lo que la aprendida con mayor profundidad y mayor rigor. Las actividades que comúnmente se relacionan con esta dimensión son, entre otras, comparar, clasificar y hacer subsecciones y deducciones.	Se relaciona, según los psicólogos cognoscitivistas, con el aprendizaje más efectivo, el cual ocurre cuando el estudiante es capaz de utilizar el conocimiento para realizar tareas significativas. En este modelo instruccional cinco tipos de tareas precorren el uso significativo del conocimiento, y la solución de problemas.	Utiliza ideas nuevas para crear otras nuevas; generalizar a partir de otros ejemplos; relacionar conocimiento de áreas nuevas; producir conclusiones derivadas.	Esta dimensión de actitudes, creencias y sentimientos que determinan la motivación individual para completar determinada tarea.  Los factores que contribuyen a la motivación son: la importancia, la eficacia y las emociones.  <b>Evaluación de importancia:</b> determinar que tan importante es el conocimiento y la razón de su percepción.  <b>Evaluación de eficacia:</b> identificar sus creencias sobre habilidades que mejoran su desempeño o comprensión de determinado conocimiento.  <b>Evaluación de emociones:</b> identificar emociones que determinan conocimiento y la razón por la que surge determinada emoción.  <b>Evaluación de la motivación:</b> identificar el nivel de motivación para mejorar su desempeño o la comprensión del conocimiento y la razón de su nivel.  <b>(BLOOM NIVEL 6 = EVALUACIÓN)</b>  Comparar y discriminar entre ideas, dar valor a la presencia de hechos, escoger basándose en argumentos razonables, verificar el valor de la evidencia, reconocer la subjetividad.  El estudiante evalúa, valida o critica en base a estándares y criterios específicos.		
<b>(BLOOM NIVEL 1 = CONOCIMIENTO)</b> Observación y recordación de información; conocimiento de hechos, eventos, lugares; conocimiento de las ideas principales; dominio de la materia.	<b>(BLOOM NIVEL 2 = COMPENSIÓN)</b> Entender la información, captar el significado; transferir el conocimiento a nuevos contextos; interpretar hechos; comparar, contrastar, ordenar, agrupar; inferir las causas; producir las consecuencias.	<b>(BLOOM NIVEL 4 = ANÁLISIS)</b> Examinar patrones; organizar las partes; reconocer significados ocultos; identificar componentes.	<b>(BLOOM NIVEL 3 = APLICACIÓN)</b> Hacer uso del conocimiento o de la información; utilizar métodos, conceptos, teorías, en situaciones nuevas; solucionar problemas usando habilidades o conocimientos.	<b>(BLOOM NIVEL 5 = MEJORA)</b> Utilizar ideas nuevas para crear otras nuevas; generalizar a partir de otros ejemplos; relacionar conocimiento de áreas nuevas; producir conclusiones derivadas.			
El estudiante recuerda y reconoce información e ideas además de principios apropiadamente en la misma forma en que las aprendió	El estudiante entender, comprende o interpreta información en base a conocimiento previo	El estudiante diferencia, clasifica, y relaciona los conceptos, hechos, eventos, o estructuras de un problema o situación.	El estudiante selecciona, transfiere, y utiliza datos y principios para completar una tarea o solucionar un problema.	El estudiante genera, integra y cambia ideas en un problema, plan y propuesta nuevas para él/ella.			
registrar definir listar memorizar nombrar recurrir reconocer revisar reproducir	interpretar traducir relafirmar describir reconocer expresar informar revisar identificar ordenar senar expone parafrasear comparar	distinguir analizar diferenciar describir experimentar probar comparar contrastar criticar discutir diagramar hipotetizar pedir clasificar separar	aplicar emplear utilizar demostrar practicar ilustrar operar programar dibujar esbozar conectar seleccionar ampliar categorizar	planear proponer diseñar formular reunir construir crear esbozar organizar dirigir preparar describir resumir generalizar inferir construir usar	definir combinar reacomodar completar componer relacionar elaborar explicar concluir reconstruir idear reorganizar reconstruir desarrollar generalizar substituir crear inventar plantear hypothesis	juagar evaluar clasificar escribir valorar calificar seleccionar medir descubrir justificar estructurar sumar proponer predecir apoyar predecir concluir esbozar rasgos	

¹Marzano, R.J. (2001). Designing a new taxonomy of educational objectives. Experts in Assessment Series, Gasky, T. R., & Marzano, R.J. (Eds.). Thousand Oaks, CA: Corwin

Plan Anual: Artes Visuales  
Profesora: Maestra Monica Perez Quintero  
Ciclo Escolar: 2019 - 2020  
Grado 1º

Escuela Secundaria Técnica #33

## Anexo 2



Anexo 3

