

# Red Migrante de Saberes: Ampliando el Diálogo a través del Arte en las Comunidades de Aprendizaje desde la Ciudad de México hasta la comunidad latina.

---

Colectivo “**NO ESTÁS SOLEX**”

## Palabras clave:

Arte, educación, aprendizaje, comunidad, diálogo, podcast, micro documentales, experiencias, artistas enseñantes, Ciudad de México.

## Elementos clave del proyecto.

- El colectivo de artistas enseñantes que trabajan en escuelas de la Ciudad de México y su interés en iniciar experiencias artísticas dentro de las secundarias de la ciudad, abriendo canales de diálogo entre la escuela y las comunidades que las acuerpan.
- El podcast y la miniserie de 12 microdocumentales que se utilizan para registrar estas experiencias y exploraciones artísticas, así como para documentar el trabajo diario de los artistas enseñantes y su impacto en las comunidades escolares y la ciudad en general.
- La intención de crear una red de saberes migrantes a través del arte, ampliando y fomentando el diálogo entre las diversas comunidades de aprendizaje de la Ciudad de México que pueda migrar hacia el continente a través de la difusión del podcast y los microdocumentales.

- La expansión del proyecto desde las escuelas hacia las comunidades, con el objetivo de involucrar a un público más amplio y generar un impacto social positivo a través del arte y la educación en el continente americano.

## **Presentación.**

El proyecto propuesto por el colectivo "No estas solex" busca impulsar una red de intercambio de experiencias artístico-comunitarias y de participación social entre la ciudad de México y sus posibles fronteras con diversas comunidades de cruce migrante entre colonias, alcaldías, estados, países y cuerpos. Esta red se realiza a través de la documentación de prácticas inter y transdisciplinarias, de proyectos trans pedagógicos en formatos sonoros, escultóricos y acciones performáticas que derivan en conexiones para reflexionar acerca de nuestras realidades, desde las miradas de "artistas enseñantes".

Entre los objetivos particulares del proyecto se encuentran generar experiencias artísticas de aprendizaje, documentar la reflexión práctica de cada experiencia artística, construir dispositivos escultórico-sonoros que resguarden las producciones que surgirán durante su activación, generar redes de diálogo transfronteriza que permita el desplazamiento de conocimientos y saberes para la creación de nuevos territorios, que compilen, adecuen y archiven de forma digital los documentos surgidos desde las derivas artísticas como parte del contenido del podcast "No estas solex" y la creación de micro documentales que acompañan estas experiencias artístico sonoras de difusión.

<https://open.spotify.com/show/3QQFdPGkFhjk0UYVr60gijy?si=61a8ca3402494af3>

## **Quizá**

El proyecto "Red Migrante de Saberes: Tejiendo Experiencias Artísticas desde las Escuelas a la Comunidad" tendrá un impacto positivo en la promoción y desarrollo del aprendizaje artístico en las secundarias de la ciudad de México, así como en la creación de redes de colaboración entre artistas enseñantes y comunidades educativas, fomentando el diálogo y la creatividad en la ciudad. A través de la

difusión de estas experiencias en el podcast y los micro documentales, se espera inspirar a otros docentes y comunidades a emprender iniciativas similares y a valorar la importancia del arte en la educación.

## El proyecto

Podcast y micro documentales como registro de las experiencias de aprendizaje artístico

**Primera temporada ya en difusión, segunda temporada en post producción.**

Primera temporada: enfocada en la necesidad de amalgamar en colectivo , para que el trabajo se fortalezca.

La segunda temporada: Se enfoca en diferentes aspectos de la vida y obra de cada artista enseñante. Hablan de su formación académica, sus influencias artísticas, los proyectos que han desarrollado en el pasado y los que están trabajando actualmente, entre otros.

**Es en esta fase requerimos apoyo externo para costear la producción de los microdocumentales.**

La tercera temporada se enfoca en las redes que se han construido a partir del proyecto, cómo ha influido en la comunidad educativa, las transformaciones que se han logrado así como en los retos a los que se han enfrentado los artistas enseñantes. También se abordan temas como la importancia del arte en la educación y cómo este proyecto puede ser un modelo para replicar en otras escuelas y comunidades.

## Objetivos

El colectivo "No Estás Solex" busca desarrollar experiencias de aprendizaje artísticas dentro de las secundarias de la ciudad de México, a través de la apertura de canales de diálogo entre la escuela, los artistas enseñantes y las comunidades que rodean los entornos escolares. El proyecto satélite del colectivo es un podcast en el que se exploran y analizan las características de las incursiones artísticas dentro de las comunidades escolares, destacando los cruces entre saberes y

experiencias en múltiples contextos y lenguajes artísticos, como parte del trabajo diario de los artistas enseñantes.

El objetivo del colectivo No Estás Solex es tejer una red de experiencias artísticas dentro de las escuelas de la ciudad de México, abriendo canales de diálogo entre la escuela y las comunidades que las rodean. A través de su proyecto satélite, un podcast en el que se exploran diferentes contextos, comunidades y lenguajes artísticos, se busca compartir y difundir las experiencias de aprendizaje artístico de la ciudad, y así generar una gran red de conocimiento en este ámbito.

El objetivo es registrar y documentar las experiencias de aprendizaje artístico de las escuelas secundarias de la ciudad de México, a través de la creación de archivos de audio para una serie de 12 podcast y 12 micro documentales. Estos registros buscan capturar las acciones y reacciones de los artistas enseñantes durante sus intervenciones en las diversas comunidades escolares, con el fin de tejer una gran red de aprendizaje artístico que se expanda en toda la ciudad.

## Justificación

El proyecto del colectivo de artistas enseñantes y su podcast surge de la necesidad de abrir canales de diálogo entre la escuela y las comunidades que la rodean, a través del arte y la cultura. El aprendizaje artístico puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal en los jóvenes estudiantes.

Sin embargo, a menudo hay una falta de recursos y apoyo para los artistas enseñantes en las escuelas, y sus experiencias y conocimientos a menudo no se comparten más allá de su propio salón de clases. A través de la creación del podcast y la miniserie de micro documentales, se busca registrar y compartir las experiencias de estos artistas enseñantes en sus comunidades escolares.

Además, el proyecto también tiene como objetivo crear una red de aprendizaje artístico en la ciudad de México expandible en el país y el continente a través de la discusión de estos materiales, donde se puedan compartir ideas y experiencias entre artistas enseñantes de diferentes escuelas y comunidades. Esto puede ayudar

a fortalecer y ampliar el impacto del aprendizaje artístico en las escuelas y en las comunidades a su alrededor.

Buscamos promover el aprendizaje artístico como una herramienta valiosa para el desarrollo personal y comunitario, y difundir las experiencias y conocimientos de los artistas enseñantes para crear una red de aprendizaje colaborativo que nace en la ciudad de México. y se expande al continente a través de la difusión del podcast y los microdocumentales.

## Problemáticas en las que se incide.

1. Falta de inclusión y diversidad: el arte puede promover la inclusión y la diversidad al permitir que diferentes perspectivas y voces sean escuchadas y representadas.
2. Problemas de salud comunitaria: las artes pueden ser una forma efectiva de terapia y pueden ayudar a reducir el estrés, la ansiedad y otros problemas de salud.
3. Conflictos y problemas sociales: el arte puede servir como una herramienta para abordar los conflictos y los problemas sociales, fomentando el diálogo y la comprensión entre las personas.
4. Falta de educación y oportunidades: el arte puede ser una forma de educación y de proporcionar oportunidades a personas de bajos recursos, permitiéndoles explorar y desarrollar sus habilidades creativas.

En el este proyecto , abordamos la problemática de la falta de acceso a experiencias artísticas en las escuelas, y se busca fomentar el diálogo y la comprensión entre las diferentes comunidades de aprendizaje de la Ciudad de México a través del arte, lo que podría tener un impacto positivo en la inclusión y la diversidad en estas comunidades.

## Marco teórico

El colectivo "NO ESTAS SOLEX" se enfoca en la importancia del arte y la educación artística en la formación integral de los estudiantes y su impacto en las comunidades. Se basa en teorías como la pedagogía crítica y la trans pedagogía, que propone una educación liberadora y transformadora que permita a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo. También se basa en la teoría del aprendizaje experiencial, que sostiene que los estudiantes aprenden mejor a través de la experiencia directa y la reflexión sobre ella.

En cuanto al papel del arte en la educación, se parte de la premisa de que el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. El arte permite a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar su capacidad de observación y análisis, y fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. Además, el arte puede ser una forma de abordar problemáticas sociales y culturales, promoviendo el diálogo y la reflexión crítica sobre temas relevantes para las comunidades.

En este marco teórico, se plantea que la educación artística puede ser una forma de transformación social, promoviendo el diálogo y la reflexión crítica sobre temas relevantes para las comunidades. En este sentido, buscamos establecer puentes entre las escuelas y las comunidades, fomentando la participación activa de los estudiantes y la comunidad en el desarrollo de experiencias artísticas significativas y relevantes para su contexto.

## Metodología propuesta

1. Identificación de las escuelas y comunidades de aprendizaje: El equipo del proyecto deberá identificar las escuelas y comunidades de aprendizaje con

las que se trabajará. Se podría considerar factores como la ubicación geográfica, el tamaño de la escuela y la diversidad de la comunidad para asegurar una muestra representativa.

2. Selección e invitación a los artistas enseñantes: Se deberán seleccionar los artistas enseñantes que participarán en el proyecto. Se podrían considerar factores como la experiencia en la enseñanza y la especialización artística para asegurar la calidad del proyecto.
3. Diseño de las experiencias artísticas en común y adecuación a la comunidad específica: Se deberán diseñar las experiencias artísticas que se llevarán a cabo en las escuelas y comunidades de aprendizaje. Se podrían considerar diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro y las artes visuales para brindar una experiencia completa.
4. Registro de las experiencias: Se deberá registrar las experiencias a través de archivos de audio para el podcast y video para los micro documentales. Se podrían utilizar diferentes técnicas de registro como entrevistas, grabaciones en vivo y fotografías para capturar la experiencia completa.
5. Edición y producción del podcast y los micro documentales: Se deberán editar y producir el podcast y micro documentales con el contenido registrado para asegurar su calidad y coherencia.
6. Difusión del proyecto: Se deberá difundir el proyecto a través de plataformas digitales como Spotify y redes sociales para llegar a una audiencia más amplia y fomentar el diálogo entre las diferentes comunidades de aprendizaje de la ciudad de México.
7. Evaluación del impacto del proyecto: Se deberá evaluar el impacto del proyecto a través de encuestas y entrevistas para medir el cambio en la percepción y comprensión de las experiencias artísticas en las escuelas y comunidades de aprendizaje.

## Resultados esperados

1. Incremento en la participación y el interés de los estudiantes por las artes en las escuelas donde se implemente el proyecto.

2. Fomento del diálogo y la comprensión entre las comunidades escolares y sus comunidades acuerpadas a través del arte.
3. Generación de una red de saberes migrantes que amplíe el impacto del proyecto más allá de las escuelas donde se implementa.
4. Promoción de la inclusión y la diversidad en las comunidades de aprendizaje a través de la representación de diferentes perspectivas y voces en las experiencias artísticas.
5. Mejora el bienestar de los estudiantes y la comunidad escolar a través de la participación en experiencias artísticas.
6. Incremento en la educación y las oportunidades para los estudiantes de bajos recursos a través de la participación en el proyecto.

## Cronograma

| Mes | Actividades                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Reunión de planificación con el equipo del proyecto para definir objetivos y estrategias. |
|     | Búsqueda y selección de las escuelas con las que se trabajará.                            |
|     | Desarrollo del plan de intervención en las escuelas.                                      |
|     | Creación de una lista de posibles entrevistados para el podcast.                          |
| 2   | Inicio de las intervenciones artísticas en las escuelas.                                  |
|     | Grabación de material de audio y video para el podcast y micro documentales.              |
| 3   | Continuación de las intervenciones artísticas en las escuelas.                            |
|     | Edición y post-producción del material grabado para el podcast y micro documentales.      |

|   |                                                                           |
|---|---------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Finalización de las intervenciones artísticas en las escuelas.            |
|   | Inicio de la producción del primer episodio del podcast.                  |
|   | Identificación y selección de música y efectos de sonido para el podcast. |
| 5 | Lanzamiento del primer episodio del podcast.                              |
|   | Continuación de la producción y lanzamiento de los episodios del podcast. |
|   | Lanzamiento del primer micro documental en línea.                         |
| 6 | Continuación de la producción y lanzamiento de los episodios del podcast. |
|   | Lanzamiento de los micro documentales restantes en línea.                 |
|   | Evaluación del proyecto y discusión de posibles mejoras y continuaciones. |

## Bibliografía

- Barragán, S., & González, A. (2018). *Arte, educación y transformación social: Experiencias de educación artística en contextos comunitarios*. Ediciones Akal.
- Delgado, M. (2016). *El arte como herramienta de transformación social*. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 5(2), 11-26.
- Díaz, D., & Montoya, D. (2017). *Educación artística, transformación social y compromiso ciudadano*. *Revista del Centro de Investigación, Docencia y Consultoría Administrativa*, 7(1), 3-15.
- Fals Borda, O. (2015). *Investigación participativa y democratización del conocimiento*. Ediciones Akal.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. (2011). *Educación y pedagogía crítica*. Amorrortu Editores.

- *Gutiérrez, R., & Andrade, C. (2017). Educación artística y transformación social en Latinoamérica. Cuadernos del CENDES, 34(94), 105-119.*
- *hooks, b. (1994). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge.*
- *McLaren, P., & Kincheloe, J. L. (2007). Pedagogía crítica en tiempos oscuros. Ediciones Morata.*
- *Sandoval, S. (2016). Educación y transformación social. Universidad Nacional Autónoma de México.*
- *Shor, I. (1996). Cuando la educación tiene sentido: una teoría de la liberación y la pedagogía crítica. Siglo XXI Editores.*
- *Torres Santomé, J. (2012). Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Morata.*