

PLANEACIÓN

Round de sombra o la mona lisa milenial. Acercamientos a la construcción de experiencias e aprendizaje artístico.

Monica Pérez Quintero

Los docentes construyen eslabones artísticos,(experiencias de aprendizaje artístico) que trenzan desde lo cotidiano los bienes culturales tangibles e intangibles, con la identidad de los estudiantes de bachillerato, tomando sentido artístico y resignificación en textos y acciones de arte contemporáneo.

DOCENTES BACHILLERATO	NO. de grupos						
Sesiones por semana	4	Semanas por ciclo	4	Horas por semana	3	Dias y horarios	Lunes y viernes vespertino Miércoles matutino
Total 30 hrs							
Lunes y viernes de 16:30 a 19h ; miércoles de 10 a 12:30h.							

SESIÓN 1	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
¿QUE ES LO QUE SE?	X			<p>Recuperar aprendizajes previos, usando preguntas que se formulan en la sesión y se intercambian entre equipos.</p> <p>Ideas, pensamientos, intensiones y reflexiones en torno a un momento de tu vida.</p> <p>Como parte de la exploración es importante mencionar las Tics que se manejan y forma de aplicar en los profes artísticos.</p>	<p>Hojas blanca</p> <p>Plumones.</p> <p>Crayolas</p> <p>Muro colaborativo en sesión virtual (padlet</p>

MI LIBRO DE ARTISTA		X	X	Construir y comenzar un libro de artista, que incluya a modo de introducción los conocimientos previos del asistente. El docente, boceta y diseña el libro de acuerdo a sus saberes, experiencias y las reflexiones que hace sobre ellas. Es una exploración creativa.	Hojas Colores Cualquier material que inspire su libro. (no hay limitantes en materiales y formas.) Puede incorporar lenguajes sonoros, corporales, visuales etc. Puede realizarse en formatos digital explorando diversas herramientas tics.
----------------------------	--	---	---	--	--

SESIÓN 2	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
ROUN DE SOMBRA	X			A través de la auto reflexión, los asistentes posan la mirada sobre las características propias del explorador artístico, es importante recuperar en este caso valores, entorno, herramientas y posibilidades creativas de cada individuo. Los resultados se publican en el libro de artista.	Texto “Round de sombra” de Abraham Cruzvillegas. Libro de artista Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos. Para registrar los resultados y los procesos Puede realizarse en formatos digital explorando diversas herramientas tics.

Cuerpo y lienzo		X	X	<p>El asistente posan la mirada sobre las expresiones culturales sobre sus cuerpos.</p> <p>¿Qué significa mi cuerpo? ¿Cómo lo presento? ¿Qué representa para mí, intervenir mi cuerpo? ¿Qué quiero decir con mi cuerpo a través de mi tiempo? El tatuaje A través del dibujo o los objetos se intervine el cuerpo Texto” La alegría de la energía” En versión presencial se recomienda el tatuaje colaborativo.</p>	<p>Texto “La alegría de la energía“de Abraham Cruzvillegas. Libro de artista Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos. Registrar los resultados y los procesos. Se recomiendan el uso de Crayolas o lápices de dibujo o bolígrafos. Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
SESIÓN 3	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		

El valor de los objetos	X	X		<p>El asistente ahora analiza los objetos que lo representan Lectura se dejan los textos como lectura en casa “Basura sin título” Preguntas sobre el texto ¿Qué es basura? ¿cuándo se vuelve importante y deja de ser basura? Análisis del texto Ejercicios de dibujo ¿Cómo sintetizas en imagen los objetos? Diseña un símbolo objeto importante en el que muestres tu relación con el objeto a modo de tu propio logotipo</p>	<p>Texto “Basura sin título” de Abraham Cruzvillegas. Libro de artista Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos. Registrar los resultados y los procesos. Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores. Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
Los sitios, mis sitios El valor de los espacios		X	X	<p>Sus lugares de compras y reunión. Texto “Miércoles de tianguis. Santa Martha Acatitla”, de Jorge Sosa Lectura se dejan los textos como lectura en casa Preguntas sobre el texto: ¿Qué es lo que llama mi atención, sobre los sitios que conozco? Los lugares que me representan, porque se han vuelto importantes. Análisis del texto Ejercicios de dibujo sobre los sitios que conozco. Diseña un símbolo o logotipo que identifique lugar de reunión elegido.</p>	<p>Hojas blancas Texto “Miércoles de tianguis. Santa Martha Acatitla. De Jorge sosa Libro de artista Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos. Registrar los resultados y los procesos. Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores. Fotografías de los sitios. Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
SESIÓN 4	HORA		Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales	

	1	2	3		
¿Mi cuerpo se expresa y se comunica solo?	X	X		<p>Los ritos de expresión corporal. Baile y festejo.</p> <p>Lectura se dejan los textos como lectura en casa texto “Amo ver el culo” de Abraham Cruzvillegas</p> <p>La cumbia ritmo y baile que narran historias</p> <p>¿De dónde viene las ganas de bailar?</p> <p>¿Por qué nos gusta bailar?</p> <p>¿Qué es o que quiero expresar con mi cuerpo?</p> <p>Armar lista de reproducción usando solo cumbias, llamarla como su grupo. Las piezas musicales seleccionadas deben representar una parte de la historia de los miembros del grupo o su familia.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Texto “Amo ver el culo” de Abraham Cruzvillegas</p> <p>Libro de artista</p> <p>Música y bocina</p> <p>Tomas de fotografías del baile.</p> <p>Registrar los resultados y los procesos.</p> <p>Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores.</p>
		X	X	<p>Usar listas de reproducción digital y compartirlas con el grupo, agregar una descripción o una historia a cada pieza musical. La lista de reproducción puede ser colaborativa, pero es importante que cada participante escriba la historia sobre la presencia de la pieza elegida.</p> <p>Ejercicios de dibujo usando al baile como modelo.</p>	<p>Usar listas de reproducción digital Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>

SESIÓN 5	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
¿El alimento del cuerpo, de la mente, del alma?	X	X		<p>Los rituales alimenticios y lo que el artista observa en lo cotidiano. El cuerpo necesita alimento Lectura se dejan los textos como lectura en casa texto “Barbacoa de hoyo” Abraham Cruzvillegas Lectura en voz alta Preguntas sobre el texto ¿Qué es obtiene el artista de su relación con el alimento de cuerpo , alma y mente? Análisis del texto</p>	<p>Hojas blancas Texto““Barbacoa de hoyo” Abraham Cruzvillegas</p> <p>Libro de artista Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos.</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
		X	X	<p>El cuerpo necesita alimento no sólo comer. Intercambio de alimentos preparados en casa por los alumnos para hablar sobre lo que nutre su cuerpo, su espíritu y su mente. Ejercicios de dibujo.</p>	<p>Registrar los resultados y los procesos. Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores, crayolas Fotografías del evento.</p>

SESIÓN 6	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2			
Ideatorio	X	X		<p>El alumno coloca la mirada sobre su cotidianidad en la escuela, características, deseos, realidades, ideas.</p> <p>“Um guía para imaginar outras possiveis escolas”</p> <p>¿Cómo es la escuela de mis sueños.?</p> <p>Se interviene la ropa de los alumnos con mensajes, frases o ideas para transformar su entorno escolar.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Texto</p> <p>“Um guía para imaginar outras possiveis escolas” <u>Fábio Tremonte</u></p> <p>Libro de artista</p> <p>Herramientas de trabajo para el lenguaje o lenguajes elegidos.</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p> <p>Registrar los resultados y los procesos.</p> <p>Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores, crayolas</p> <p>Fotografías del evento.</p>
Muro de la celebración		X	X	<p>Los alumnos recuperan sus aprendizajes dentro de este curso para ubicarlos dentro de muro de la celebración.</p> <p>Cada aprendizaje, vivencia o experiencia, queda en un listón o estambre para tejer un gran muro con ellos.</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Plumones</p> <p>Ropa vieja para desgarrar e intervenir y tejer con ellas.</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p> <p>Registrar los resultados y los procesos.</p> <p>Se recomiendan el uso de bolígrafos de diferentes colores, crayolas</p> <p>Fotografías del evento.</p>

SESIÓN 7	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2			
Los Juegos y los Hombres	X	X		<p>El alumno coloca la mirada ahora sobre sus transformaciones partir del concepto del juego.</p> <p>Exploramos las posibilidades del juego como potenciado de la experiencia artística.</p> <p>Por equipos Crearemos un juego, a partir del round de sombra que hemos desarrollado. El juego no debe tener ninguna finalidad más allá de la experiencia de jugarlo.</p>	<p>“Por una sociología de los juegos” Los juegos y sus hombres La mascara y el vértigo. Roger Caillos Hojas blancas, colores, crayolas, pinturas, cualquier material que tengas a mano. Se puede hacer uso de dispositivos y herramientas virtuales. Como Editores de imagen, sonido, video, filtros, archivos GIF, realidad aumentada. etc.</p>
Juegos de simulación		X	X	<p>La corrupción de los juegos</p> <p>Se dialoga sobre el concepto de la corrupción del juego.</p> <p>Con las reflexiones obtenidas, se bocetan, intervenciones corporales Que se realizan en la sesión y se exponen ante el grupo. El objetivo de la propuesta es jugar con el disfraz y la mascara creadores de experiencias artísticas.</p>	<p>“La corrupción de los juegos” Los juegos y sus hombres. Roger Caillos Hojas blancas Plumones Fotografías del rostro Herramientas para intervenir fotografías Pinturas para intervenir el rostro Aplicaciones virtuales que intervengan la imagen en video, audio , foto, filtros o realidad aumentada.</p>

SESIÓN 8	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
Cambiando mi entorno	X	X		<p>Co evaluación Gráfica sobre los objetivos del curso producir o apropiarse de objetos y gráfica. Poner luz sobre los conceptos que se desean para la escuela de sus sueños.</p> <p>Construimos un mapa mental gigante poniendo en la balanza el conocimiento generado y las obras realizadas.</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p> <p>Registrar los resultados y los procesos.</p> <p>Fotografías del evento. Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>

Mi libro		X	X	<p>Terminar la edición su libro artista, rescatando toda su experiencia y conocimiento.</p> <p>Los asistentes tienen todo lo necesario para concluir su investigación y transformarla en un libro objeto o libro de artista que sea su creación propio, puede ser individual o colectiva, los materiales propuestos pueden variar y adecuarse a las propuestas de los</p> <p>pueden variar y adecuarse a las propuestas de los</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p> <p>Registrar los resultados y los procesos.</p> <p>Fotografías del evento. Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
-----------------	--	---	---	--	---

SESIÓN 9	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
Mi discurso	X			<p>Grabar un video máximo dos minutos que recupere los conocimientos generados en la realización de este curso</p> <p>Los asistentes construyen su propio discurso, partiendo del análisis y la conversación entre los participantes.</p> <p>De ser necesario, armar un guión a partir del mapa mental realizado en la sesión anterior.</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p> <p>Registrar los resultados y los procesos. Cámara de video , celular, tableta, story board etc</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>

Nuestro discurso		X	X	<p>Acordar en colectivo, cuál es la estructura de un video que lleve os saberes de toda la comunidad. Realizar la edición de la cápsula y el video final.</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p> <p>Registrar los resultados y los procesos. Cámara de video, celular, tableta, story board etc. Editores de video</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>
------------------	--	---	---	---	---

SESIÓN 10	HORA			Temas y conceptos a revisar	Recursos didácticos / Materiales
	1	2	3		
Clases abiertas	X	X		<p>Elegir y planear la forma de este festejo colectivo en la comunidad de ser posible abrir el festejo a la escuela y fuera de ella. Realizar los ajustes en los objetos, las obras y los recurso a exponer. Se revisan los objetos producidos y se hacen adecuaciones pertinentes después de la reflexión individual y colectiva.</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p>

Jornada de presentación		X	X	<p>Realizar la exposición y recopilar memorias. Disfrutar y gozar con la fiesta del arte</p>	<p>Hojas de colores Plumones Libros de artista</p> <p>Registrar los resultados y los procesos. Cámara de video, celular, tableta, story board etc. Editores de video</p> <p>Puede registrar los resultados y procesos en formatos digital aplicado a las herramientas exploradas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciación observación, imaginación y sensibilidad ● Movilización de saberes previos ● Desplegarla sensibilidad, imaginación y la percepción ● Lectura y escritura de textos ● Aprender a aprender ● Preguntas detonadoras 	<p>Trabajos realizados Pantalla o cañón para el video</p> <p>Dilemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Supuestos imaginarios ● Necesidad de creación y representación ● Ejercicios de observación y dibujo ● Muro de la celebración del conocimiento ● Juego, festejo y goce ● Producción y consumo de bienes culturales
<p>Bibliografía básica</p>	<p>Cruz Villegas Abraham, <u>Round de sombra</u>. Conaculta, México 2009</p> <p>Bartolomé Balam, <u>Batalla de ciervos</u>.Fundación Jumex, Taller de ediciones económicas, México 2012</p> <p>Tremonte Fabio, <u>Um guia para imaginar outras possiveis escolas</u>.</p> <p>Festas- tional de artes, 2a edição, sesc Sorocaba, Brasil, 2017</p> <p>Sosa, Jorge, <u>Miércoles de tianguis. Santa Martha Acatitla</u>. México Junio 2010</p>

Bibliografía complementaria	<p>Camnister, Luis, escuela disruptiva, Telefonica Movie star, https://www.youtube.com/watch?v=-5hL9_1SJpg 2015</p>
Perfil de ingreso / Público	
Objetivo	<p>Construir reflexiones artísticas, sobre lo cotidiano, relatar así las conexiones entre el individuo, su entorno y qué hacer del artista.</p> <p>Con este balance crear códigos y símbolos visuales para relacionar los textos de artistas contemporáneos, con los rasgos culturales tangibles e intangibles, de los estudiantes.</p> <p>Crear registros de vida en libros de artista con alumnos de bachillerato, así reforzar su propio ser, identidad y pensamiento con los cruces transdisciplinarios de las artes y su exploración.</p> <p>Construir reflexiones artísticas, sobre lo cotidiano, relatar así las conexiones entre el individuo, su entorno y qué hacer del artista.</p>
Requisitos de ingreso	Docentes de bachillerato